



Invitation to Chinese Language & Culture Division, ALC Seminar Series



舛谷 锐 教授
立教大学

Prof
MASUTANI,
Satoshi

四十年代末侨民文艺论战与马华身份认同焦虑 Overseas Chinese Literary Dispute and Malayan Identity Crisis in the end of 1940s

在 1947-48 年之间在马来亚华文报上展开了一场有关马华文艺创作的激烈论战。论战的中心论题是“马华文艺有没有独特性？”有关这场论战的始末，诸多论文中都曾谈到。在论战进行到白热化的阶段，《南侨日报》曾进行过一次对论战产生了重要影响的民意测验。本文就将以这次民意测验为切入点，深入探讨 1940 年代末及其以后马来亚华人在身份认同上的焦虑课题。

舛谷 锐 (MASUTANI, Satoshi)

1964年出生于东京。日本早稻田大学毕业，东洋大学文学院硕士。现为立教大学交流文化系教授，博导。曾任联合国高等教育文化机构(UNESCO)专家，北京大学亚非所与厦门大学南洋研究院客座研究员，香港中文大学与马来亚大学访问学者，南洋理工大学访问教授。90年代后一直专注研究马华文学作家、作品以及相关的评论。

~~~~~  
**Tuesday, 6 February 2018**

**3:00 - 4:30pm**

**Venue: ALC 【NIE3-02-03】**

\*The talk will be conducted in Chinese

\*\* for inquiries, please contact Dr Zhang Aidong ([aidong.zhang@nie.edu.sg](mailto:aidong.zhang@nie.edu.sg))

Or Dr Li Jia ([jia.li@nie.edu.sg](mailto:jia.li@nie.edu.sg))



Invitation to  
Chinese Language & Culture  
Division, ALC  
**Lunchtime**  
**Seminar Series** (中文讲座)



**Dr Li Yafeng**  
Associate professor  
School of Arts,  
Changshu Institute  
of Technology  
(China)

## 漫谈中国诗歌的“曲隐”美

### The Beauty of Indirectness and implicitness in Classical Chinese Poetry

**纲要：**讲座以中国晚清诗人王闿运的诗学“曲隐”说为内容框架，结合中国古代诗歌的创作实际，介绍“曲隐”美的内涵、创作方法及其理论意义等问题。希望借助“曲隐”的审美范畴，进一步探索中国诗歌的主要审美特征，及其背后的形成机制，为今天的诗歌创作和审美批评提供一些有益的借鉴和启发。

**演讲者：**李亚峰博士是常熟理工学院人文学院副教授。主要从事明清及近代诗文研究。于《学习与探索》、《明清小说研究》、《社会科学辑刊》、《甘肃社会科学》等学术刊物发表论文数十篇。

~~~~~  
Wednesday, 24 February 2016
10:30am -12noon @ ALC [NIE 3-02-03]

ALL ARE WELCOME

* The talk will be conducted in Chinese

** for further information, please contact Dr Zhang Aidong
(aidong.zhang@nie.edu.sg)



Invitation to Chinese Language & Culture Division, ALC Seminar Series



王晓梅
厦门大学
马来西亚分校

Assoc Prof
Wang
Xiaomei

“古、方、普、外” — 论全球华语研究的四个视角

On the four perspectives of Global Chinese Study:
Classical Chinese, dialects, Putonghua and foreign
languages

进入二十一世纪，汉语研究的视角开始由以普通话为核心转向全球华语。这个转变反映了“中国在语言规划方面也开始采用全球视野”，将现代汉语在各地的标准变体囊括在“全球华语”研究范围之内。与此同时，全球华语研究的理论探讨也急需提上日程。本文将通过马来西亚华语研究的成果，来论证全球华语研究（无论是词汇研究、语音研究，还是语法研究）都应该充分考虑“古、方、普、外”四个视角，以解释各地华语特征的结构特点与形成原因。其中，“古”指的是古代汉语，即马来西亚华语所受到的古汉语影响；“方”指的是闽、粤、客等南方方言，即马来西亚华语所受到的闽、粤等方言的影响；“普”指的是普通话，即马来西亚华语与普通话的异同；“外”指的是英语、马来语、淡米尔语等语言，即马来西亚华语所受到的非汉语（当地语言）的影响。本文尝试从这四个视角来一一分析它们对马来西亚华语的影响，并建构研究全球华语的“古、方、普、外”的理论视角。

王晓梅

厦门大学马来西亚分校中文系副教授、系主任。先后毕业于北京大学中文系汉语言专业（学士）、新加坡南洋理工大学中华语言文化中心（硕士）、香港城市大学中文、翻译与语言学系（博士）。在加入厦大分校之前，她先后在新加坡、香港、马来西亚、荷兰、澳门、中国大陆等地从事与中文相关的教学与研究，并被世界各地多所大学邀请为访问学者。目前，她主要从事汉语言专业的教学工作，研究领域涵盖社会语言学与海外华语研究。

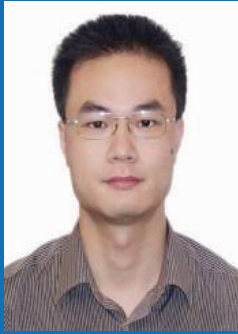
~~~~~  
**Thursday, 22 March 2018**  
**11:30 - 1:00pm**  
**Venue: 03-02-03**

\*The talk will be conducted in Chinese

\*\* for inquiries, please contact Dr Zhang Aidong ([aidong.zhang@nie.edu.sg](mailto:aidong.zhang@nie.edu.sg))  
Assoc Prof TAN Chee Lay ([cheelay.tan@nie.edu.sg](mailto:cheelay.tan@nie.edu.sg))



## Invitation to Chinese Language & Culture Division, ALC Lunchtime Seminar Series



金进  
浙江大学

Jin Jin  
Zhejiang  
University

### 战争文化视野中的新加坡华文文学（1931-1949）

War Culture and Singapore Chinese Literature during 1931-1949

自“九一八事件”开始，中国开始了漫长的抗日战争，抗战热情燃遍海内外华人世界，马来亚（包括今天的新加坡、马来西亚）华人竭尽全力支援祖国抗战，抗战文艺盛极一时。在日本占领马来亚的三年零八个月中，华人族群首当其冲地承受了民族的苦难，“二战”后又经历了马共、英殖民者两股政治势力的恩怨情仇，直至1949年左右国共两党政治势力撤出马来亚地区。本讲将从战争文化的角度入手，选择1931-1949年出现的战争题材的新华文学作品为分析对象，试图还原新加坡（文学）那段长达十八年的苦难的历史本相，寻找这段历史中文学对于当代新加坡（人）的意义，为当代新加坡人重新反思自己的历史定位和文化属性提供一个历史向度。

金进，现任浙江大学人文学院百人计划研究员，中国现当代文学专业博士生导师，浙江大学海外华人文学与文化研究中心主任，兼任新加坡《南洋学报》副主编。哈佛大学东亚系访问学者（2016）。已出版著作《革命历史的合法性论证》（2011）、《马华文学》（2013）和《中国现代文学的疆界》（2015）。在《文学评论》、《中国现代文学丛刊》、《外国文学研究》、《中国比较文学》、《中国当代作家评论》等学术期刊发表论文60余篇。

~~~~~  
ALL ARE WELCOME

Wednesday 28 March 2018

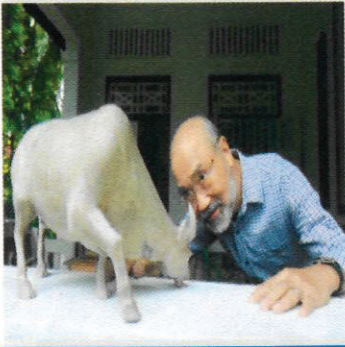
10:30 - 12:00pm

Venue: ALC [NIE 3-02-03]

The talk will be conducted in Chinese
For inquiries, contact Dr Zhang Aidong (aidong.zhang@nie.edu.sg)
Dr Li Jia (jia.li@nie.edu.sg)



Invitation to
Chinese Language & Culture Division, ALC
Lunchtime
Seminar Series



林高 (Lin Gao)

新加坡文化奖获得者

《我将是一个好读者》

I Am Going to Be A Good Reader

为什么选择文学
面对什么，怎么对待
文本的召唤与回应——读者的能与不能
半路上想到什么

林高，原名林汉精。台湾大学文学士，华中师范大学硕士。曾任新加坡作家协会副会长、理事，现为新加坡作家协会受邀理事。2015年获新加坡文化奖。2014年获新加坡文学奖。林高曾担任《微型小说季刊》《萤火虫》和《百灵鸟》的编委和主编。1993年召集青年作者创办《后来》四月刊。著作有《品读》（与蔡欣合写）《赏读》（与陈志锐合写）《赏读2》《林高微型小说》《遇见诗》《框起人间事》《记得》等。

~~~~~  
**Wednesday, 5 September 2018**  
**10:30am -12:00 @ ALC [NIE 3-02-03]**

**ALL ARE WELCOME**

\*The talk will be conducted in Chinese

\*\* for inquiries, please contact

Dr Zhang Aidong ([aidong.zhang@nie.edu.sg](mailto:aidong.zhang@nie.edu.sg));

Dr Tan Kar Chun ([kar.chun.tan@nie.edu.sg](mailto:kar.chun.tan@nie.edu.sg))



## Invitation to Chinese Language & Culture Division, ALC Lunchtime Seminar Series



黄龙翔博士

Dr. WONG Lung  
Hsiang

国立教育学院高级  
研究科学家

《联合早报》特约  
影评人

### 心脑并用“读”电影

*Reading Movies with Your Heart and Soul*

摘要：电影是综合性的艺术。一出真正优质的、能活络地应用电影语言的电影，便是镜头、音效、配乐、演员演出、对白、剪接之间的亲密互动。而导演更是这一出戏的“指挥”，让这出电影的各种艺术元素，时而同声同调，时而和声、对位，奏出传世的乐章。本讲座旨在跟大家分享经典电影片段，引导大家心、脑并用，解读各种细腻的、意在言外的影、音信息，让大家看到在情节、对白“美不胜收的画面”背后的深刻省思与喟叹。

演讲人：黄龙翔博士，南洋理工大学国立教育学院高级研究科学家，从事移动学习和技术增强华文学习研究多年，现任亚太电脑教育应用学会会长。黄博士于 1995 年加入新加坡电影协会，曾筹划“南洋理工大学华语电影节”“北京电影学院学生影片录像展”及“海外华人电影节”等，并与电影协会同好创办电影鉴赏杂志《八又二分之一》。他于 1998 年起成为《联合早报》特约影评人至今，也曾担任新传媒第八波道《早安，您好！》、95.8FM 城市频道的长驻影评人。



Wednesday, 26 September 2018  
10:30am -12:30 @ ALC [NIE 3-02-03]

ALL ARE WELCOME

\*The talk will be conducted in Chinese

\*\* for inquiries, please contact

Dr Zhang Aidong ([aidong.zhang@nie.edu.sg](mailto:aidong.zhang@nie.edu.sg))